**Пояснительная записка**

              Художественная деятельность  связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна  из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

***Цель данной программы****—*раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в обучающихся.

***Задачи:***

1.  Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

6.  Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

—   репродуктивный (воспроизводящий);

—  иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

—   проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные  занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Приоритетная цель курса «Волшебный карандаш»—**духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения курса «Волшебный карандаш» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения   программы по курсу «Волшебный карандаш»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,    который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**3-й класс** **«Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. ***Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка  в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия»,  «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
1. ***Графика.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики:  линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка,  поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

*Календарно-тематический план третьего года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание занятия** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски?» | 1 |  | Урок-игра.  Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 2 | «Изображать можно пятном». | 1 |  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 3 | «Осень. Листопад». «Силуэт дерева». | 1 |  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.  Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева  с натуры. |
| 4 |  «Грустный дождик». | 1 |  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода. | 1 |  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 |  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 7. | Натюрморт. | 1 |  | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 8. | «Дворец Снежной королевы». | 1 |  | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 9 | «Узоры снежинок». | 1 |  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета  с белилами. |
| 10 | «Зимний лес». | 1 |  | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Рисуем дерево тампованием. |
| 11 |   «Портрет Снегурочки». | 1 |  |  Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. |
| 12 | «К нам едет Дед Мороз». | 1 |  | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  |
| 13 | «Снежная птица зимы» «Дом снежной птицы». | 1 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 14 | «Ёлочка – красавица». | 1 |  | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 15 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 |  | Творческая работа. Использование шаблона и трафарета. Штрих.  Выделение главного. |
| 16 | «Цветы и травы» «Цветы и бабочки». | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творческая работа. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.  |
| 17 | «Село родное» | 1 |  | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 18 |  «Моя мама». | 1 |  | Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| 19 | Волшебные нитки. | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. |
| 19 | Кляксография. | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 20 | Выдувание. | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 21 | Пальчиковая живопись | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется пальцами. |
| 22 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | 1 |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения  |
| 23 | «Орнамент из цветов, листьев и  бабочек для украшения коврика». | 1 |  | Понятие «стилизация», переработка природных форм  в декоративно-обобщенные. |
| 24 | «Моя семья» | 1 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 25 | «Веселые фигуры» |  |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 26 | «Домашние питомцы» | 1 |  | Рисование натюрморта |
| 27 | «Победителям –Слава! | 1 |  | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 28 | «Весенняя клумба» | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 29 |  «Веселая игра» | 1 |  | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 30 | Рисование по теме:«Мечты о лете!» |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| 31 | «Лето, здравствуй!» | 1 |  | Фантазия . Творческая работа. |
| 32-34 | «Маленькая галерея» | 1 |  | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |
|  | Всего: | 34 часа |  |  |

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в  создании работ.

**5. Литература и средства обучения**

**5.1. Литература**

1. *Герчук  Ю.Я.*  Что такое орнамент? – М.,2018г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2017г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,2019г.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2018г.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
6. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2018 г.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 2017г.
8. *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
9. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 2017 г.